

Книга Перемен и метод KLT-ARBD

Происхождение изображений и условия перепечатки

130 файлов • 52 визуальных сюжета • подписи на трёх языках

Проверены исходный аудит, реестр файлов, выбранные исторические изображения и факсимиле, публичные карточки музеев и библиотек и указанные ими условия использования. Все 130 файлов совпали с контрольными суммами исходного реестра. Исходные изображения сохранены; девять схем v0.3 не создавались повторно.

Главное для редактора

- Лист из собрания Лейбница — историческая диаграмма, а не его портрет. На Commons подтверждено заявление об общественном достоянии; цифровой источник прослеживается через книгу Perkins 2004 года.
- Портрет Шао Юна из Филадельфии — работа неизвестного мастера XIX — начала XX века. Найден другой музейный портрет с явными лицензиями CC BY 4.0 / CC0; его файл ещё нужно получить.
- Китайский свидетель Z4 соединяет древний текст, сунский прототип и позднюю репродукционную историю. Точное издание скана не установлено.
- Перепечатка с. 336–338 Крушинского не согласована. Нужны разрешение либо документированное решение издателя о допустимом научном цитировании.

Полный реестр и готовые RU/EN/中文 подписи: [KLT_ARBD_RIGHTS_CAPTIONS_20261022.html](https://klt-arbd.org/KLT_ARBD_RIGHTS_CAPTIONS_20261022.html). JSON содержит соответствия всех форматов, хеши и ссылки Drive на файлы или содержащие их ZIP.

Public Domain Mark обозначает заявленный статус, а не выдачу лицензии. Проверка не заменяет юридическое решение издателя или специалиста по китайской текстологии.

1 / Исторические изображения

Историческая диаграмма H01

Исполнитель не установлен; Буве — отправитель; добавление арабских цифр приписано Лейбницу карточкой источника. 1701 — каталожная дата листа.

Заявление Commons: PD-Art / PD-old-100-expired / Public Domain Mark. Открытая CC-лицензия не требуется для PD и отдельно не установлена.

Допускать как исторический источник на основании зафиксированного PD-статуса, с указанием происхождения; издателю проверить применимость к территории выпуска.

Не называть портретом, собственноручной схемой Лейбница целиком или доказательством древнего KLT-ARBD. Для архивной точности запросить шифр.

Поздний портрет Шао Юна H02

Неизвестный китайский мастер; Philadelphia Museum of Art, 1929-40-213l. XIX — начало XX века; изображён Шао Юн (1011–1077), а не его современник.

Commons: PD-Art / PD-old-100 / PDM. Отдельное американское обоснование отмечено как отсутствующее. Музейная карточка не даёт CC-лицензии.

Использовать только с поздней датировкой и после решения издателя по PD-основанию; для более определённого лицензионного пути выбрать A01.

Не писать «портрет XI века» или «прижизненный портрет». При сохранении H02 уточнить условия репродукции у музея.

Проверка цифрового происхождения

H01 (616 027 байт) и H02 (2 022 272 байта) скачаны из Wikimedia Commons заново. SHA-256 каждого файла полностью совпал с соответствующим изображением рабочей папки. Это подтверждает связь с проверенной карточкой, но не превращает карточку репозитория в юридическую гарантию.

У H01 не установлен точный архивный шифр. Не называть Лейбница единственным исполнителем всего листа: по карточке ему приписаны арабские цифры, а Буве назван отправителем.

S01. Wikimedia Commons — лист гексаграмм из собрания Лейбница
[Открыть источник](#)

S02. Philadelphia Museum of Art — Portraits of Famous Men: Shao Yong
[Открыть источник](#)

S03. Wikimedia Commons — Portraits of Famous Men: Shao Yong
[Открыть источник](#)

S04. Philadelphia Museum of Art — Legal
[Открыть источник](#)

S07. Creative Commons — Public Domain Mark 1.0
[Открыть источник](#)

S15. Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek — цифровые собрания
[Открыть источник](#)

2 / Лицензированная альтернатива портрету

A01 — альтернативный портрет, новый кандидат

Неизвестный мастер по доступной карточке; National Palace Museum, Taipei, 中畫00032900114. Дата создания на проверенной карточке не указана; прижизненность не установлена.

Официальные версии NPM: 6 Мп — CC BY 4.0; 1 Мп — CC0.

Лицензионно пригодный альтернативный источник после получения именно официального файла соответствующей версии.

Скачать выбранную музейную версию; записать размер и SHA-256, сохранить credit и сведения об изменениях. Файл в этой проверке не получен; замены не выполнено.

Подпись RU

Шао Юн. Лист из альбома «Поясные портреты совершенномудрого наставника и прежних достойных» (至聖先賢半身像). Неизвестный мастер; дата не указана в проверенной карточке. National Palace Museum, Taipei, 中畫00032900114.

Credit для официального файла 6 Мп

至聖先賢半身像 冊 邵雍. The National Palace Museum, Taipei, CC BY 4.0 @ www.npm.gov.tw

К credit присоединяются ссылка на карточку S05, ссылка на лицензию S06 и указание изменений, если они сделаны. Лицензия не распространяется автоматически на файл другого разрешения из стороннего хранилища. Для низкого разрешения 1 Мп музей указывает CC0.

Что сделано и что остаётся

Официальная карточка и условия открытого использования проверены. Сам официальный файл загрузить в этом сеансе не удалось. A01 внесён как самостоятельный кандидат; H02 не заменён. Перед включением в макет нужно скачать выбранную версию и записать её размер и SHA-256.

Датировку из сторонней карточки нельзя выдавать за подтверждённую музеем: проверенная страница A01 не устанавливает автора и год изготовления. Оба портрета относятся к иконографии Шао Юна, но являются разными музейными объектами.

S05. National Palace Museum — 至聖先賢半身像 冊 邵雍

[Открыть источник](#)

S06. Creative Commons — CC BY 4.0

[Открыть источник](#)

3 / Китайские факсимиле Z4

Разделить текст, издание и цифровую копию

Древний текст — «Чжоу и чжэн и», Кун Инда и соавторы; в выбранном свидетеле представлен самостоятельный текст 疏. Это не основание приписывать весь поздний том одному древнему автору. Каталог Национальной библиотеки Китая описывает сунский экземпляр; CiNii — его фототипическое издание 1935 года. Эти записи не отождествляют автоматически экземпляр Shanghai Library.

На выходном листе видно 乙亥. Дата согласуется с изданием 1935 года, известным из каталогов и исследования Нагаты, но тот же лист мог войти в позднейшее воспроизведение. Поэтому подпись не называет данный скан оригиналом эпохи Сун или бесспорно экземпляром 1935 года.

Права и объём проверки

Commons заявляет PD-scan / PD-old-100-expired / PDM. Точная дата сканированного издания и условия первичного цифрового источника не подтверждены.

Древний текст и механический снимок страницы имеют заявленное PD-основание; при печати явно назвать источник и неопределённость издания. Не выдавать весь файл за полностью проверенный на права.

Сохранять для исследовательской идентификации. Полосную перепечатку титула/выходного листа согласовать после установления издания и состава охраняемых элементов.

Повторно получены и осмотрены выбранные изображения из предоставленного архива. Полный исходный 235-страничный PDF снова скачать не удалось; его полный хеш и исходная пагинация остаются унаследованными. Drive-файл 1laT4ScYwO84eRqrZwXwd4fDUOzDio8qH — отобранный факсимильный сборник, а не полный оригинал Z4.

Текстологическая поправка

В начальном месте толкования предпочтительно 裕. Прежнее 容 вероятнее ошибочное чтение, чем установленный вариант. В словах 能容裕父之事也 знаки 容 и 裕 стоят рядом в другом месте. E09 сохраняется как ранняя композиция, а не доказательство разночтения. Проверка выполнена с ИИ и требует специалиста.

S08. Wikimedia Commons — Shanghai 周易正義十四卷.pdf

[Открыть источник](#)

S09. CiNii Books — 周易正義 14 , BA71009858

[Открыть источник](#)

S10. Национальная библиотека Китая — 00193 周易正義十四卷

[Открыть источник](#)

S11. 永田知之 — 讀京都大學人文科學 究所藏鈔本周易正義跋

[Открыть источник](#)

L04. Локальный текстологический аппарат 19.10.2026

[Открыть источник](#)

4 / Иллюстрации Крушинского

А. А. Крушинский. Логика Древнего Китая. М.: ИДВ РАН, 2013. Печатные с. 336–338.

Файл / страница	Показанные рисунки
F01 / 336	4.2.1 «Гексаграммная схема»; 4.2.2 «Нумерация позиций»
F02 / 337	4.2.3 «Симметризация»; 4.2.4 «Логический смысл симметризации»
F03 / 338	4.2.5 «Функция оценки»

Открытая лицензия на эти страницы и рисунки не найдена. Наличие скана и исследовательское использование не дают разрешения на публикацию.

До решения по конкретному макету считать перепечатку не согласованной. Возможны разрешение надлежащего правообладателя или мотивированное решение издателя о допустимом цитировании.

Запрос разрешения

Первый адресат для выяснения прав — А. А. Крушинский, krushinskiyaa@iccaras.ru (официальный профиль ИКСА РАН). Уточнить, кто вправе разрешить перепечатку текста и каждого рисунка. Наличие имени издательства не доказывает, что оно получило все исключительные права.

Приложить конкретный макет или перечень рисунков, указать RU/EN/ZH, бумажный тираж, электронную книгу, открытый PDF/сайт, территорию, срок, коммерческое или некоммерческое распространение и кадрирование. Письмо не отправлялось.

Альтернатива

Самостоятельно изложить математическую идею с библиографической ссылкой, не копируя композицию. Для собственной модели уже имеются M03/M06; они не являются репродукциями рисунков Крушинского. Новых схем в этом выпуске не создано.

Одноимённая журнальная статья 2016 года — другой объект. Её условия использования не распространяются автоматически на монографию 2013 года.

S12. А. А. Крушинский — Логика Древнего Китая, 2013

[Открыть источник](#)

S13. Философский журнал — одноимённая статья Крушинского, 2016

[Открыть источник](#)

S14. ИКСА РАН — официальный профиль А. А. Крушинского

[Открыть источник](#)

S16. ГК РФ, статья 1274, справочная правовая публикация

[Открыть источник](#)

S17. U.S. Copyright Office — What Does Copyright Protect?

[Открыть источник](#)

5 / Подписи и материалы проекта

52 сюжета, 21 вариант, один дополнительный контейнер

Для каждого сюжета подготовлены отдельные RU/EN/中文 подписи. Для F17 дана подпись сборника; V01–V21 наследуют подпись и права соответствующего сюжета. В JSON и HTML перечислены все 130 исходных файлов, их SHA-256 и ссылки. A01 и P01 добавлены отдельно и не увеличивают исходный счёт 52.

Научные разграничения

- H01/H02 — исторические источники; F01–F03 — современные исследовательские реконструкции другого автора; M/E/G — математические визуализации и интерпретации проекта.
- Названия каналов H15 не приписываются древнекитайскому оригиналу. Общие математические факты и авторская семантическая интерпретация разделены.
- M07 не свидетельствует о состоявшейся внешней прогнозной проверке: сохранено NOT_RUN. M02 не доказывает влияния или приоритета; E16 не доказывает древнекалендарного происхождения.
- E09 содержит заимствованные фрагменты Z4; авторская компоновка не делает всю композицию свободной от сторонних прав.
- F09–F11 — страницы современных томов проекта. Права на контейнер не подтверждают автоматически права на каждое вложение. Номера PDF отделены от печатной пагинации.

Авторская атрибуция

Атрибуция из исходного реестра: проект И. Б. Курпишева. Персональное авторство каждого графического файла отдельно не документировано.

Перед передачей издателю автору подтвердить вклад участников и отсутствие неучтённых заимствований. H15 и KLT-ARBD — современные интерпретации; классические математические факты не превращаются в новые исторические свидетельства.

Восемь недоступных кандидатов на авторские фотографии/рисунки остаются незакрытыми. Новое портретное вложение P01 просмотрено, но фотограф, дата и личность изображённого документально не подтверждены. Оно не отождествлено с восемью отсутствующими файлами.

L01. Рабочая папка изображений, 20.10.2026

[Открыть источник](#)

L02. Первоначальный аудит AUDIT_RU.md

[Открыть источник](#)

L03. Архив YIJING_ASSETS_AUDIT_20261020_v1_0.zip

[Открыть источник](#)

L04. Локальный текстологический аппарат 19.10.2026

[Открыть источник](#)

6 / Передача в издательство

Обязательные незакрытые действия

1. Крушинский: получить разрешение или согласовать с издателем обоснованный объём цитирования по конкретному макету.
2. Z4: определить точное издание и условия первичного цифрового источника; отдельно решить вопрос титула и выходного листа.
3. A01: получить официальный музейный файл выбранного разрешения, зафиксировать хеш и приложить credit. Либо подтвердить основание использования H02.
4. Проект: подтвердить вклад создателей графики и договорные права на прежние тома.
5. Портретные кандидаты: получить исходные файлы и документировать авторство, дату и права.

Состав нового комплекта

- KLT_ARBD_RIGHTS_CAPTIONS_20261022.html — полная таблица прав, 52 трёхязычные подписи, F17, A01/P01, источники, файловая карта.
- KLT_ARBD_RIGHTS_CAPTIONS_20261022.json — машиночитаемые сведения с исходными SHA-256 и ссылками.
- KLT_ARBD_AUDIT_REPORT_20261022.pdf — настоящий отчёт.
- README_20261022.txt и MANIFEST_SHA256.json — инструкция и контрольные суммы.
- KLT_ARBD_VERIFIED_PACKAGE_20261022.zip — перечисленные материалы вместе.

Архивные гарантии

Ни один исходный графический файл не редактировался, не удалялся и не заменялся. Исходный архив 20.10.2026 сохранён отдельно. Новый комплект не содержит повторно созданных схем v0.3 и не приписывает правовой статус всего архива одному открытому изображению.

В новый выпуск входят метаданные и подписи; спорные сканы не размножаются в нём. Ссылки ведут к имеющимся файлам исходной рабочей папки. Нет новых разрешений от правообладателей: запросы не отправлялись.

Контрольная дата: 22.10.2026. Условия сайтов могут меняться; перед выпуском сохранить окончательные разрешения и лицензионные данные выбранных файлов вместе с макетом.