

# Творчество Джонти Гурвица в пакетно-проективной рамке

Короткое имя: `jty_ru.pdf`

Статья пересобрана из монографии 2.4. Ниже помещены аннотация, общий контекст НАПРЛГК / NARG 2.0 и локальное оглавление, после чего следует извлечённый и проверенный основной текст.

## Аннотация

Статья выделяет приложение о Джонти Гурвице как художественно-феноменологический узел монографии 2.4.

## Общий контекст НАПРЛГК / NARG 2.0

В НАПРЛГК / NARG 2.0 аноморфоз, отражение, скрытая форма и смена точки зрения служат не только эстетическими мотивами, но и видимыми режимами пакетно-проективной организации формы.

## Оглавление статьи

1. Почему это приложение входит в монографию
  2. Кураторский принцип отбора
  3. Выборка работ
  4. Феноменологический смысл
  5. Художественный вывод
-

Источник: монография 2.4 RU, приложение S

**Приложение  
о  
творчестве  
Джонти  
Гурвица**

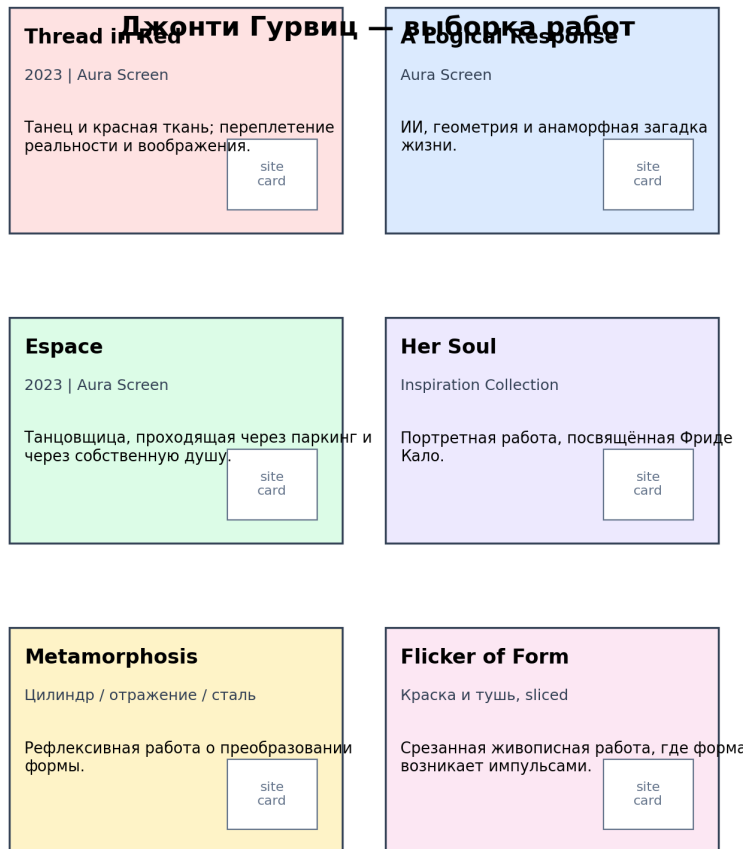
**1. Почему  
это  
приложение  
появляется  
в  
монографии**

Творчество  
Джонти  
Гурвица  
интересно  
для  
настоящего  
проекта  
не  
как  
внешняя  
иллюстрация,  
а  
как  
художественное  
поле,  
в  
котором  
отражение,  
слой,  
перспектива,  
аноморфоз  
и  
скрытая  
форма  
становятся  
видимыми.  
Поэтому

его  
работы  
естественно  
помещаются  
в  
феноменологический  
и  
пакетно-  
проективный  
слой  
монографии.

## **2. Кураторский принцип отбора**

В  
текущей  
редакционной  
сборке  
включаются  
не  
лицензированные  
полноразмерные  
репродукции,  
а  
кураторские  
карточки  
работ,  
составленные  
по  
публично  
индексируемым  
страницам  
галереи  
художника.  
Для  
финальной  
печатной  
публикации  
эти  
карточки  
должны  
быть  
заменены  
согласованными  
с  
правообладателем  
изображениями.



Кураторские карточки работ по публично индексируемым галерейным страницам; для финальной печатной публикации заменить лицензированными репродукциями.

версии.

### 3. Выборка работ

Ниже фиксируется рабочая выборка работ, особенно созвучных пакетной

логике  
монографии:



**blueThread  
in  
Red**

—

работа  
о  
переплетении  
формы,  
движения  
и  
интенсивного  
цветового  
поля;



**blueA  
Log-  
i-  
cal  
Re-  
sponse**

—

художественный  
узел,  
напрямую  
связывающий  
ИИ,  
геометрию  
и  
анаморфное  
искажение;



**blueEspace**

—

работа  
о  
прохождении  
через  
душу,  
пространство  
и  
искажённое  
видение;



**blueHer**

**Soul**

—

портретно-  
проективная  
работа,  
в  
которой  
образ  
удерживается  
как  
предел  
внутренней  
формы;

•

**blueMetamorphosis**

и

**blue-  
Flicker  
of  
Form**

—

работы,  
где  
форма  
даётся  
как  
переход,  
сдвиг  
и  
слоистое  
возникновение.

**4. Феноменологический  
СМЫСЛ**

Для  
НАПРЛК  
особенно  
важна  
не  
только  
зрительная  
сторона  
этих  
работ,  
но  
и  
их

структурная  
логика.  
У  
Гурвица  
форма  
нередко  
существует  
как  
то,  
что  
не  
совпадает  
со  
своей  
непосредственной  
проекцией:  
она  
требует  
угла,  
отражения,  
переноса  
или  
скрытого  
слоя.  
Именно  
поэтому  
его  
художественная  
практика  
хорошо  
согласуется  
с  
пакетной  
мыслью  
о  
том,  
что  
реальность  
не  
исчерпывается  
локально  
данным,  
а  
раскрывается  
через  
управляемое  
проектное  
замыкание.

## **5. Художественный вывод**

Если  
в  
логической  
части  
монографии  
синтетическое  
суждение  
подобно  
центрально-  
проективной  
конструкции,  
то  
в  
художественной  
части  
работы  
Гурвица  
показывают,  
как  
подобное  
построение  
становится  
чувственно  
зримым:  
форма  
рождается  
не  
из  
простой  
фронтальной  
данности,  
а  
из  
отношения  
между  
слоем,  
отражением,  
ракурсом  
и  
скрытым  
пределом.

